

Segunda Sección
de Espectáculos de
Página/12

ENTREVISTA A MICHEL PFEIFFER

LA MUJER QUE NO SERA EVITA

Le ofrecieron el protagónico de la comedia musical de Andrew Lloyd Webber que el también británico Alan Parker rodará el año que viene, en parte en la Argentina, y lo rechazó abriendo paso a la contratación de Madonna. "Tuve que decir que no: el papel exigía dos meses de lecciones de canto, y además soy una madre que no quiere despegarse de sus hijos para ir a filmar lejos de casa, embarcándose en una aventura internacional", explica la bellísima actriz, que ya había mostrado sus dotes canoras en "Los fabulosos Baker Boys".

JEAN SEBERG
La historia secreta de un suicidio

TELEVISION
Los cómicos se quedan sin trabajo

Michelle Pfeiffer habla

"YA NO TENIA

"Mi belleza ha funcionado a mi favor, pero también en mi contra." Hoy, Michelle no acepta trabajar si tiene que moverse de Los Angeles.

*(Por **Gabriel Lerman**, exclusivo para **Página/12**, desde Los Angeles)* Menos de dos docenas de películas, dos hijas –una propia y una adoptada–, un matrimonio feliz, el segundo, con el productor televisivo David Kelley, tres nominaciones al Oscar y una de las carreras más sólidas en la comunidad hollywoodense. A los treinta y ocho años, Michelle Pfeiffer goza de una situación privilegiada. Filma poco, rechaza mucho y se da el lujo de obligar a los productores de sus films a trasladar los rodajes a esta ciudad californiana en la que ha vivido desde siempre. "Yo siempre trato de estar en mi casa a la hora de hacer dormir a mis hijas", explica. "Ya no acepto jornadas de dieciséis horas de rodaje, y muy de vez en cuando permito que la filmación tenga lugar a la noche." Entre los lujos que se está dando figura el rechazo al papel principal en el film *Evita*, lo que originó la contratación de Madonna, mientras a su vez la dirección del film basado en la ópera-rock de Andrew Lloyd Webber pasaba de manos de Oliver Stone al inglés Alan Parker. "El papel exigía dos meses de lecciones especiales de canto, entre otros sacrificios. Además, filmar en la Argentina y España. Con dos chicos pequeños, y pese a que yo había soñado con el papel, no me podía embarcar en esa aventura internacional", explica.

> "Una vez que la actuación se te mete en la sangre, te convertís en adicta. Podría decir que en mi caso la única razón para seguir actuando es que no puedo dejar de hacerlo."

Muy atrás han quedado las épocas en que no conseguía que nadie la tomara en serio, cuando debía conformarse con trabajar en películas de poca monta como *Charlie Chan and the Curse of the Dragon Queen*, en donde irremediablemente interpretaba a la rubia que se enamoraba del protagonista. "Mi belleza ha funcionado a mi favor pero también en mi contra", evalúa en la entrevista con **Página/12**. "Digamos que podría haber funcionado en mi contra mucho peor de lo que finalmente ha sido el caso. Si tengo que evaluarla dentro de un todo, han sido más grandes los beneficios que las desventajas. Todos los actores, más allá de su apariencia, quieren ser los protagonistas de las películas en las que trabajan. Muchos se quedan sin tener esa oportunidad, pero por la forma en que funciona Hollywood, nunca les falta trabajo, porque tienen un gran rostro, o una gran voz, o son extremadamente altos, o extremadamente bajos, o muy gordos, o muy flacos. En ese detalle está su fortaleza y también su debilidad. Por lo tanto yo no siento que mi caso haya sido diferente del de los demás. Es cierto, he tenido que demostrar que además de ser bonita podía actuar, pero todo el mundo tiene que vencer las limitaciones de su imagen. Evidentemente, lo mío no fue diferente."

Nacida en un vecindario del sur de Los Angeles, esta hija de un técnico de aire acondicionado tuvo que ganarse la vida como asistente de un oculista y cajera de un supermercado mientras estudiaba para trabajar como cronista judicial. Tras ganar en un concurso de belleza y perder en otro, Pfeiffer logró armarse una carrera como protagonista de anuncios televisivos, hasta que decidió tomar clases de teatro. Tras aparecer cinco minutos en un episodio de "La isla de la fantasía", Michelle obtuvo un trabajo regular en la serie "Delta House", en donde lógicamente interpretaba a una chica de pocas ideas debajo de su cabello rubio. Muchas otras siguieron en el inicio de su carrera cinematográfi-

de "Evita"

ENERGIA PARA FILMARLA"

ca, en la que se incluyen curiosidades como el rol principal en *Grease 2*, la segunda parte del musical que protagonizó John Travolta, y que pasó sin pena ni gloria por las carteleras de todo el mundo. "El momento clave de mi carrera fue cuando conseguí el papel en *Scarface*", afirma la Pfeiffer. "En ese entonces yo me sentía en un punto muerto a nivel de carrera. Me sentía tan mal que ya no me importaba nada y así me presenté a la audición. Creo que ese desgano sirvió para que me liberara y di una prueba tan buena que me fui convencida de que me iban a dar el papel y así fue. Y después de esa película, ya todo fue diferente." Sin embargo el film que cambió para siempre su historia fue *Las brujas de Eastwick*, en donde junto a Susan

Sarandon y Cher interpretaba a una de las tres mujeres que se enamoran del diabólico ser que encarnaba Jack Nicholson. *Relaciones peligrosas* lesirvió para obtener su primera nominación al Oscar, un reconocimiento que volvió a recibir por *Los fabulosos Baker Boys* y más tarde por *Conflicto de amor*. Y aunque todos esos films ocupan un lugar muy importante para ella, su personaje favorito puede sorprender a más de uno. "Me encantó hacer de Gatúbela, fue una experiencia liberadora para mí. Poder hacer ese tipo de película me permitió empezar a no tomarme demasiado en serio..."

–Hay rumores de que vas a hacer una película en que la protagonista es Gatúbela...

–Es cierto, están escribiendo el guión de ese film. Tim Burton va a estar involucrado en el proyecto, pero todo va a depender del guión. Si es bueno, lo vamos a filmar.

–¿En serio no te frustró quedarte afuera de Evita?

–No, yo preferí dejarla porque era un compromiso demasiado grande para mí. No tenía ni el tiempo ni la energía como para llevar adelante un proyecto tan importante. El problema era que no solamente tenía que rodar el film, para lo cual debía concretar esos dos meses de ensayos que mencioné, sino que también tenía que preparar la banda sonora y grabar las canciones. Estaban también todas las escenas de baile, y eso requería de una enorme producción.

–Rechazaste el papel así nomás...

> "Evita era un compromiso demasiado grande para mí. Yo había luchado mucho por conseguir ese papel. Hice un video para que Oliver Stone viese que podía interpretarlo."

–No, me costó la decisión porque había luchado antes para conseguir ese papel. Hice un video para que Stone viera que yo podía hacer de Evita, me preparé durante meses para tener mi voz en perfecto estado, pero al final opté por dejarlo pasar. Así es esta industria, las cosas a veces te salen y a veces no...

–¿Solés hacer investigación para crear tus personajes?

–Trato de hacerlo dentro de mis limitaciones. Por ejemplo para *Frankie & Johnnie* me sentaba en restaurantes y observaba a la gente que trabajaba allí, especialmente a las mozas. Diez años atrás probablemente hubiera podido conseguir un trabajo en un restaurante, pero para *Frankie & Johnny* ya había dejado de ser una opción. En el caso de mi último film, *Mentes peligrosas*, que es mi primer personaje basado en una persona real, fui a una escuela secundaria a ver cómo trabajaban los profesores, pero se generó una conmoción tan grande cuando supieron que yo estaba allí que me tuve que escapar por la puerta trasera... En el film interpreto a una maestra, ex marine, testaruda y vulnerable, que termina imponiendo su orden a la situación.

–¿Cómo fue que descubriste que querías ser actriz?

–Fue en la escuela secundaria. Allí tuve a una profesora que tuvo una gran influencia sobre mí, y yo creo que ella tuvo mucho que ver con que me convirtiera en actriz, simplemente por un comentario que me hizo. Ese comentario cambió el curso de mi vida. Me metí en una clase de teatro porque estaba harta de estudiar inglés, pero no tenía el más mínimo interés en la actuación. Pero me enamoré de la clase y de la gente que la compartió conmigo. Esta maestra ya ni se acuerda de mí, ni se acuerda del comentario que me hizo, porque sé que un periodista la entrevistó y le preguntó. Pero en aquel momento ella me dijo que pensaba que yo tenía un talento oculto. Eso fue todo, y yo nunca me olvidé ni de esa frase ni de ella. Yo creo que mucha gente con talento puede atravesar la vida sin que nadie les diga nada ni les preste atención. Por eso es importante el rol que juegan los maestros, porque comentarios como ese pueden cambiar la vida de mucha gente.

–¿Y qué fue lo que descubriste en la actuación para que te quedaras enamorada de ella?

–Es muy difícil de explicar. No sabría cómo hacerlo. Se dice que una vez que se te mete en la sangre una se vuelve adicta. Podría decir que en mi caso la única razón para seguir actuando es que no puedo dejar de hacerlo.

–¿Es como una terapia?

–De alguna manera sí, porque te permite investigar dentro tuyo, ver hasta dónde llega tu narcisismo...

–¿Cuán difícil es combinar la maternidad con tu trabajo como actriz?

–Es muy duro, la anécdota de Evita lo grafica. Pero vale la pena. Probablemente no voy a trabajar durante el resto del año, porque quiero estar con mis hijos. Pero toda tu vida cambia a partir de tener hijos, porque lógicamente cabía tu perspectiva sobre muchas cosas. Empezás a elegir amigos a partir de si tienen hijos de la misma edad que los tuyos, y no es que abandones a tus viejos amigos, pero preferís socializar con otros padres. Y eso es solamente una muestra de muchas otras cosas...

–Habías hablado un par de años atrás sobre las hipocresías de Hollywood respecto de las mujeres, ¿creés que en los últimos tiempos eso ha cambiado?

–Creo que sí, que ha cambiado. Claro que siempre va a existir la explotación de las mujeres, de la misma manera que en Hollywood siempre van a explotar a los guionistas. Pero siento que cada vez las mujeres estamos teniendo más oportunidades. El proceso es muy lento y muy gradual, pero al menos estamos yendo hacia adelante...

–¿Te sumarías en el futuro a las actrices que producen sus propias películas?

–En los hechos ya tengo una película que voy a producir. Es un proyecto que he preparado desde hace tiempo y que ha sido muy difícil de desarrollar. Es un film que se llama *Privacy* con Brian Gibson, el director de *What's Love Got to Do With It*, la película sobre Tina Turner. Además tengo otro proyecto con Jessica Lange, que se llama *Cien acres*. Y estoy terminando *Up Close and Personal*.

–¿Qué tal es Robert Redford?

–Encantador por supuesto, pero siempre llega tarde. Es lo único malo que se puede decir de él...



No sólo adora el personaje de Gatúbela: Tim Burton está escribiendo el guión de un film en que sería protagonista.

¿Cuál es el origen del humor en la televisión? Contesta Luis Alberto Quevedo, sociólogo del CEDES, profesor de la UBA y estudioso del género.

"En los años cincuenta y sesenta, una vertiente fue el humor radial que se hacía con público en los estudios, donde era necesario generar situaciones dramáticas de humor y no sólo contar chistes. El otro antecedente fue el teatro de revista, compuesto por la coreografía del musical y la vedette, el sketch y el monólogo político (del que surgen Pepe Arias, Tato, Dringue Farías y Adolfo Stray). Esto pasa a la TV más dulcificado en la cuestión sexual y despolitizado por las dictaduras. En la época en que Onganía controlaba los mensajes televisivos, sólo Tato Bores logró mantener el humor político. La tele se politiza a principio de los setenta y se lava con la dictadura del '76. Como el humor siempre es contestatario, en la historia argentina y en el mundo, a los militares, no les importa si la gente se reía o no. Les preocupa sí de qué se reía la gente, porque el humor está vinculado con la crítica social, y así es un lugar de entrada a la política. En los 80 muere el teatro de revista porque ya no hay pudor ni ocultamiento del cuerpo en la televisión. Si Porcel puso 'el cuerpo' como objeto en la televisión, Olmedo puso el erotismo: mostraba el cuerpo femenino convertido en objeto de deseo, lo llenaba de transgresión, de prohibición, de desafío. Por otro lado ya se puede decir todo en política. Así en el período '80/'90, el humor surge de dos lugares importantes: uno es la movida under que se agitó con el destape de la democracia, con Juana Molina, Casero, Verónica Llinás, Urdapilleta y Tortonese, entre otros. El otro ámbito de origen en los últimos años es la televisión misma. Los entretenedores surgen de la parodia al formato televisivo mismo y se convierten en género. En 'No toca botón' se produjo la primera lucha antizapping encabezada por Olmedo. El fue el primero en jugar con la complicidad de la gente. Luego lo hizo bastante bien Berugo en 'Todo al 9' y ahora es la clave de 'Nico' en sus entrevistas y conversaciones telefónicas."

Humor y televisión


"A Bala quería matarlo, pero no podía dejar de reírme", recuerda Verónica Llinás.


"Nico no es un cómico, es apenas un entretenedor", separa Juan Carlos Mesa.

(*Por Patricia Chaina*) Los datos de la realidad son contundentes: los programas de humor empiezan a ser un recuerdo en la televisión argentina y son reemplazados por un nuevo género, los programas de entretenimiento, un estilo que identifica a los 90. Cada vez hay menos cómicos individuales al estilo de Alberto Olmedo, Jorge Porcel, Tato Bores, Carlos Perciavalle, Jorge Guinzburg o Antonio Gasalla, cada uno en su estilo, así como programas de sketches, y cada vez más el humor es parte de propuestas más globales, como las de Nicolás Repetto, Emilio Aragón o Marcelo Tinelli. La televisión de los 90 quiere menos capocómicos y más entretenedores. Muchos cómicos, además, están quedándose sin trabajo. "El programa de humor como estaba estructurado en los ochenta tiende a desaparecer, porque los programas periodísticos, de entretenimientos o de chismes se convirtieron en programas de humor, tanto que 'Hola Susana' o 'El Paparazzi' incorporan sketches", afirma Ana Acosta, que acaba de trabajar por última vez en "Rompenueces", levantado de su programación por Canal 9 la semana pasada. "El programa de humor como en la época de Olmedo y Porcel, ya murió", subraya.

En los inicios el humor de la tevé se nutrió de la radio y el teatro de revistas. Eran los tiempos de Pepe Biondi y Niní Marshall. "Niní, comediante cómica, comenzó en 1933 en Radio Municipal, casualmente con un programa de chimentos", subrayó hace poco la conductora Andrea Frigerio, en "El Paparazzi", a propósito del homenaje a Niní presentado estos días por Marilú Marini en el Maipo. "Farandulandia", que emitía los domingos Radio Belgrano y competía con Porcel en ese momento al frente de otro programa radial, "La Revista Dislocada", se convierte en "Telecómicos" cuando Aldo Camarota pasa a Canal 9 con el mismo elenco. "No hay como en la época de los programas de conjunto", afirma nostálgico Juan Carlos Calabró. En 1965 nace "el Contra" como "el admirador" en un sketch de Calabró y Carlitos Balá, en "Telecómicos". "A Carlitos Balá lo quería matar pero no podía dejar de reírme", dice recordando aquella época la actriz Verónica Llinás, del elenco actual de Gasalla y de las Gambas al Ajillo. "A veces yo también inspiro eso con ciertos personajes que manejan un humor muy poco fino, nada intelectual. Los Tres Chiflados también dan esa doble cosa, la grotesquidad de los golpes me daba cierto rechazo y por otro lado no podía dejar de mirarlos."

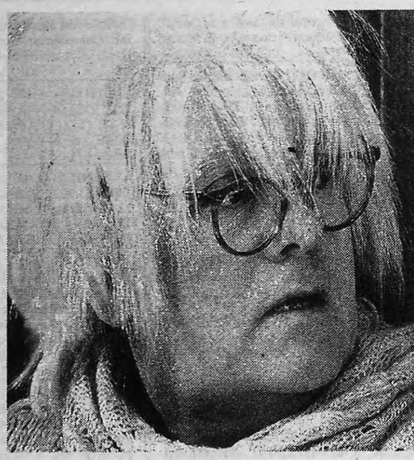
"La sanata está reemplazando al trabajo. Yo de gracioso no tengo nada, pero creo que tengo un prestigio ganado por mi obsesión por el libreto" **(Juan Carlos Calabró)**

En la televisión de los sesenta, "La Tuerca", con Nelly Láinez, fue otro programa con un sketch que luego se independiza, como "La Peluquería" ("La Peluquería de Don Mateo" en los setenta), con Fidel Pintos como peluquero y Javier Portales de cliente, más las apariciones finales de Olmedo que podía mojar a todos disfrazado de bombero. "La Mesa del Café", hoy "Polémica en el bar", formaba parte originalmente de "El Botón", donde Alberto Irízar inmortalizó aquello de "antes de hablar quesería decir unas palabras". "Me divierte mucho que Nelly Láinez se haya dedicado al humor verde", admite Vanesa Miller, del dúo Las Ricuritas, que en televisión se presentaron como "Las Hermanas Ayacucho



...tana", dos conchetas que conta... cuentos verdes en "Videomatch". ...mujeres que sacan las plumas y ...an chistes verdes muestra un sen... sexual bastante fuerte, porque las ...res somos disfrutadoras y gozo... esos placeres", sostiene, contra ...agen de la damita joven que ve... los elencos de revista a la tele..., donde la mujer era un objeto de ...ación pero no de acción.

...oy casi todos los programas, ... contadas excepciones, están ...os por entretenedores. 'Nico' es ...ormidable proyecto, lleno de ... valiosa, pero él no es un cómi-



Adentro y afuera

Viernes 4 de agosto, "El palacio de la risa" (sketch de Mamá Cora):

Portero eléctrico que suena.
A.–Hola...¿quién es?
E.–Emilse, abuela.
A.–¿Quién?
E.–Yo, abuela, abra.
A.–¿Yo?... si yo no tenía que bajar para nada, qué raro...
E.–¡Abra, abuela!
A.–Mejor abro porque me debo estar cagando de frío allá afuera...

...ón de los 90

...ULTIMA BATALLA ...OS COMICOS

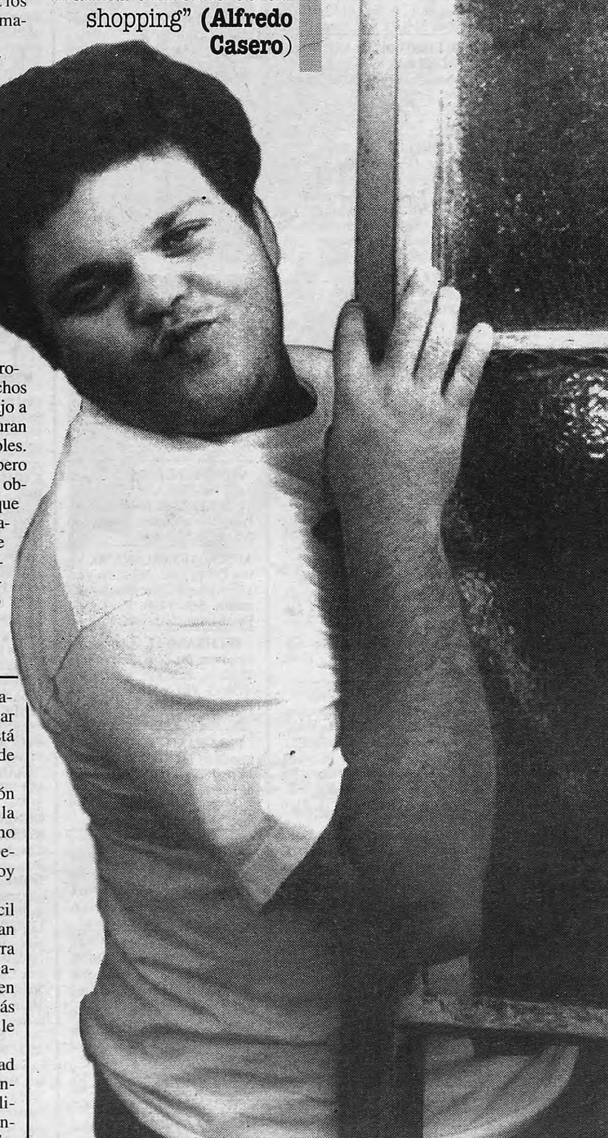
co, es un gran entretenedor", sostiene Juan Carlos Mesa, mientras prepara la obra que estrenará en Mar del Plata, con su esposa y Berugo Carámbula, este verano. "En este momento en todos los géneros surgen las grandes caras, no minimizo la capacidad de la gente que está en esos programas, pero están hechos con menos elenco y otroscriterios televisivos", agrega Mesa. Al iniciarse 1995, los canales apostaron a diferentes propuestas de humor: la remake de "Humor en el Archivo" lideró los primeros tres meses de ranking del rubro, hasta que llegaron "El palacio de la risa", "Rompenueces", "Buenos muchachos", "Toda estrella tiene contra" y "Cha-Cha-Cha Dancing Titanic". "Yo sé que estoy acá a lo último del rating pero si le diera pelota a eso no haría nada", explica Casero a **Página/12**.

"Los programas que cautivan al poder tienen, a su vez, cautivo el rating, lo que hacemos nosotros es como tener un puesto de maníes en frente de un shopping. Ya no quedan programas así porque no podés competir. Nosotros trabajamos mucho sobre una estética de pobreza: aunque grabemos con tecnología digital levantamos el lado humano de la cosa, porque cada vez los programas están más hechos por maquinolas, no por personas."

"Es que hoy el humor pulula por toda la programación", piensa Ricardo Espalter. "Ya no importa tanto el 'rating' sino el 'target'... estoy investigando qué es eso, pero en el fondo no sé qué va a pasar, porque esta política empuja a que los dueños de los canales prefieran poner un supermercado o un tambo en lugar de explotar mejor el medio que tienen." Calabró apunta a otros flancos y sostiene "que la sanata está reemplazando al trabajo. En los programas ómnibus, dos o tres muchachos improvisados reemplazan al trabajo a conciencia, pero los ciclos que duran son los que tienen personajes creíbles. Yo de gracioso no tengo nada, pero tengo un prestigio ganado por mi obsesión por los libretos". Calabró, que habla por sus treinta años en pantalla, habla de "Videomatch", donde las notas se manejan a partir de estructuras de escenas y no de guiones muy pautados. Allí el formato de la cámara sorpresa suele ser muy agresivo. "Encontré una veta de teatro callejero en los cuadros que componíamos y eso me organiza mejor en el momento de actuar", le contesta tácitamente Vanesa Miller.

La variedad de estilos y la cultura del zaping hacen que "la repetición ya no guste", asegura a **Página/12** Ana Acosta. No les ve futuro a los entretenedores. "Creo que esto de todo el día ¡ja, ja, ja!, ¿con quién te acostaste? y regalos de autos también va a ser una ola. Salvando Gasalla que se mantiene por su ductilidad, 'Cha-Cha-Cha' es lo único nuevo como tipo de humor, porque la risa tiene que servir para algo", sostiene. "Peor es nada" fue la novedad en el humor inteligente de los noventa y duró cinco años. Ausentes de la pantalla tanto su responsable, Jorge Guinzburg, como otro referente clave del sector, Tato Bores, el monólogo de Antonio Gasalla se convierte en un iceberg en el segmento del humor que se nutre de la realidad. Cada viernes, Gasalla se mete con cosas como "curas sanadores que ofician misas con empresas auspiciantes" o le ofrece a Domingo Cavallo trabajar en su equipo si se queda sin el cargo de ministro.Pero el episodio que envolvió esta semana al programa de Casero tampoco puede pasar desapercibido, porque impone límites: la presiòn de los anunciantes que ya antes habían inducido a otros episodios de censura, terminó con el sketch en que se satirizaba a los predicadores religiosos. "Estoy muy caliente: esto en mi barrio se llama alcahuetería", dijo el jueves por la noche Casero a **Página/12.** No se va del canal por eso, pero es obvio que su humor dista hoy de ser bueno. ¿Seguirán los programas que queden metiendose con la realidad?. La respuesta posible no produce ninguna gracia.

"Los programas que cautivan al poder tienen, a su vez, cautivo al rating. Lo que nosotros hacemos es un puesto de maníes enfrente de un shopping" **(Alfredo Casero)**



¿De qué se ríe la gente?

Verónica Llinás: "Hoy el humor en la TV está muy puesto en la palabra y no tanto en lo que sucede. Hay una sobredosis de texto, de usar las puteadas y sus efectos, por las puteadas mismas. Parece que está de moda usufructuar los efectos de una fórmula probada y abusar de eso".

Juan Carlos Calabró: "El humor es siempre el mismo. La evolución tiene que ver con el ritmo. La grosería es un arma para hacer reír, no la única. Yo uso un humor más sano que el promedio del resto. Hay pesos pesados y pesos moscas. Yo soy mosca, pero me ha ido bien".

Alfredo Casero: "Es muy difícil hacer reír cuando al lado te pasan que la gente se muere en la guerra en Bosnia. Se sufre mucho, trabajar seriamente como humorista en este país es jodido, porque estás muy expuesto al poder que sólo quiere un payaso nacional porque ellos le dan el poco pan que quieren a la gente, pan... y circo ".

Juan Carlos Mesa: "Como ejecutor siento una enorme responsabilidad porque la gente busca reír para relajarse de los problemas. Entonces, cuando tengo que componer un texto de humor que vaya más allá del hecho lineal de escribir –y digo esto respetando la profesión del médico–, me siento un poco un curador de la gente que tiene sus hondas preocupaciones".

CINE



1000 BOOMERANGS - P/M/16-
Comedia. Dir.: Mariano Galperín. Con James Murray y Vicentico.
Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 16.10, 18.25, 20.55 y 22.50 (Mar. a las 15.50 y 17.45). Sáb. trasn.: 1.15.-

AL FILO DEL ABISMO - P/M/16-
Thriller. De Peter Medak. Con Gary Oldman y Lena Olin.
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.35.-

ALERTA MAXIMA 2 - P/M/16-
Acción. Dir.: Geoff Murphy. Con Steven Seagal y Eric Bogosian.
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13, 14.50, 16.50, 19, 21.10 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

ANTES DEL AMANECER - APTA-
Comedia dramática. Dir.: Richard Linklater. Con Ethan Hawke y Julie Delpy.
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.40, 16, 18.20, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 815-8328. A las 14.05, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.30. Sáb. trasn.: 0.40.-

BATMAN ETERNAMENTE - P/M/13-
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.40 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 3. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.20, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

BLEU - BLANC - ROUGE - P/M/13-
Dramas. La trilogía completa de Kieslowski.
Suipacha 3. Suipacha 442. 322-1195. A las 15 y 21; 19; 17 y 23.-

CABALLOS SALVAJES - P/M/13-
Aventuras. De Marcelo Piñeyro. Con Héctor Alterio y Leonardo Sbaraglia.
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-
América. Callao 1057. 811-3818. A las 12.30, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.20.-

CARRINGTON -P/M/16-
Drama. Dir.: Christopher Hampton. Con Emma Thompson y Jonathan Pryce.
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 15.30, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.10, 15.20, 17.45, 20.25 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.15.-
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.20, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30: Peperina.-

CASAS DE FUEGO -APTA-
Drama. Dir.: Juan Bautista Stagnaro. Con Miguel A. Solá y Pastora Vega.
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.25, 15.40, 18.05, 20.35 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.15.-
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 12.50, 15.15, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

CASPER -APTA-
Comedia. En castellano. Prod.: Steven Spielberg. De Brad Silberling.
Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-
Premier 4. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.20, 16.40, 18.50, 20.50 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

CHEQUE EN BLANCO -APTA-
Comedia. En castellano. Dir.: Rupert Wainwright.
Los Angeles 3. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13.10, 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20.-

CONGO -P/M/13-
Aventuras. De Frank Marshall. Con Dylan Walsh y Laura Linney.
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.40, 15.55, 18.15, 20.35 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Trocadero 5. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.25.-

CORAZON VALIENTE - P/M/13 c/Res.-
Acción. Dir.: Mel Gibson. Con Mel Gibson y Sophie Marceau.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 11.50, 15, 18.30 y 22. Sáb. trasn.: 1.20.-
Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 14.45, 18.20 y 21.55. Sáb. trasn.: 1.10.-
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 12, 15, 18.30 y 22. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

DURO DE MATAR (LA VENGANZA) -P/M/13-
Acción. Dir.: John McTiernan. Con Bruce Willis.
Trocadero 6. Lavalle 820. 322-1455. A las 14.10, 17.05, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-

ED WOOD -APTA-
Comedia dramática. Dir.: Tim Burton. Con Johnny Depp y Martin Landau.
Losuar 2. Corrientes 1743. 371-6100. A las 13.10, 15.20, 17.45, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.-

EL CASAMIENTO DE MURIEL -P/M/16-
Comedia. De P. J. Hogan. Con Toni Collette y Bill Hunter.
Monumental 4. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 815-8328. A las 14.25, 16.30, 18.35, 20.45 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.-
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16.30, 18.40, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

EL LIBRO DE LA SELVA (LA PELICULA) -APTA-
Aventuras. Sonido Dolby Digital.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13.10, 15.30, 17.40, 19.50 y 22.-

FARINELLI -P/M/16-
Drama. De Gérard Corbiau. Con Stefano Dionisi y Enrico Lo Verso.
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.50, 16.05, 18.25, 20.45 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.20, 18.30, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

LA LEY DE LA FRONTERA - APTA-
Acción. Dir.: Adolfo Aristarain. Con Federico Luppi y Pere Ponce.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.20, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.20, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

LAS COSAS DEL QUERER 2 - P/M/16-
Drama musical. De Jaime Chávarri. Con Darío Grandinetti y Susú Pecoraro.
Lorange. Av. Corrientes 1372. 49-2411. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-
Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.40.-

MAREA ROJA -P/M/16-
Suspenso. De Tony Scott. Con Denzel Washington y Gene Hackman.
Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.-
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.15, 15.40, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-

MASK (LA MASCARA) -APTA-
Comedia. Hablada en castellano. Con Jim Carrey.
Suipacha 1. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50.-
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

NO TE MUERAS SIN DECIRME A DONDE VAS -P/M/13-
Drama. De Eliseo Subiela. Con Darío Grandinetti, Mariana Arias y Oscar Martínez.
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-

NOSTRADAMUS -P/M/13-
Histórica. Dir.: Roger Christian. Con Tchery Karyo y Amanda Plummer.
Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

PERSEGUIDO -P/M/16-
Thriller. Dir.: J. F. Lawton. Con Christopher Lambert y John Lone.
Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.45, 16, 18.20, 20.40 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

POCAHONTAS -APTA-
Dibujos animados. Walt Disney en castellano.
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23. Sonido Dolby Digital.
Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 14, 16, 18, 20 y 22.-

REFLEXIONES DE UN SALVAJE -APTA-
Testimonial. Dir.: Gerardo Vallejo. Con habitantes del pueblo de Cespedosa de Tormes, España.
Gloria. Av. De Mayo 1225. 381-6696. A las 16.30, 18.05, 19.35 y 21.15.-

REGRESO A CASA -APTA-
Comedia. Dir.: Rob Reiner. Con Bruce Willis y Elijahh Wood.
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

TAN LEJOS Y TAN CERCA - P/M/13-
Drama. Dir.: Wim Wenders. Con Bruno Ganz y Nastassja Kinski. Ganadora Gran Premio del Jurado de Cannes.
Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14, 16.40, 19.30 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.10.-

TONTO Y RETONTO -APTA-
Comedia. De Peter Farrelly. Con Jim Carrey y Jeff Daniels.
Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.30, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.20, 16.40, 18.50, 20.50 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

VANIA EN LA CALLE 42 - APTA-
Drama. Dir.: Louis Malle. Con Wallace Shawn y Julianne Moore.
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.15, 17.45, 20.15 y 22.40.-

CINES DE BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO 1. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 12.40, 15, 17.30, 20.20 y 23: **Caballos salvajes** -P/M/13- Variedades. Sáb. trasn.: 1.20. Miér. 50% desc.-

ATLAS BELGRANO 2. Cabildo 2165. 781-7200. A las 12.15, 14.30, 17, 19.50 y 22.30: **Nostradamus** -P/M/13- Variedades. Sáb. trasn.: 0.50. Miér. 50% desc.-

AUDITORIO BELGRANO. Virrey Loreto 2348. 783-1783. Vier. a Dgo. a las 14 y 16: **Dibujos animados** -S/R- 14.30, 16.30 y 18: **Pocahontas**. En castellano.-

BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.10, 15.35, 18, 20.30 y 23: **Carrington** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30: Peperina. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10: **Casas de Fuego** -S/R- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.40, 16.50, 19, 21.10 y 23.20: **Antes del amanecer** -S/R- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30: **Casper** -S/R- En castellano. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12, 15.10, 18.35 y 22: **Corazón Valiente** -P/M/13 c/Res.- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13, 14.55, 17, 19.10, 21.15 y 23.20: **Alerta Máxima 2** -P/M/16- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.40, 15.10, 17.45, 20.20 y 23: **Batman Eternamente** -P/M/13- Variedades. Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 4. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 14.45, 17.20, 20 y 22.40: **Nostradamus** -P/M/13- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 13.15, 15.40, 18, 20.30 y 23: **La Ley de la Frontera** -S/R- Variedades. Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 13.25, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.10: **El Casamiento de Muriel** -P/M/16- Loc. num. Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.40: **Al Filo del Abismo** -P/M/16- Loc. num. Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.10, 16.15, 18.30, 20.45 y 23: **Tonto y Retonto** -S/R- Loc. num. Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 4. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 13.50, 15.35, 18, 20.25 y 23: **Marea Roja** -P/M/16- Loc. num. Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

CICLOS

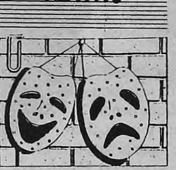
Avenida. Av. de Mayo 675. 331-6626. Cont.: 14.50, 18.30 y 22: **Tres Locos y un Bebé** -P/M/13- 13, 16.30 y 20.10: **Una Mujer Fatal**.-

Foro Gandhi. Corrientes 1551. 374-7501. Dgo. a las 20.30: **L'Argent**. Dir.: Robert Bresson.-

Leopoldo Lugones. Av. Corrientes 1530. 374-8611. Festival del nuevo cine chileno: A las 14.30, 17, 19.30 y 22: **Amelia Lopes O'Neill** -P/M/13- Dir.: Valeria Sarmiento. Con Franco Nero y Laura del Sol. Pl. $ 3.-



TEATRO



COLON. Libertad 621. 382-5414/16. Boletería: Tucumán 1111, Martes a Domingos de 10 a 20.- LUNES 4 a las 21: 14º Conc. del Ab. a 20 Noct. **ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES**. Dir.: Hermann Michael. Solista: Christine Ortiz. Haydn: Sinf. Nº 87; Mendelssohn: Conc. p/piano Nº 2. Sibelius: Sinf. Nº 2. Loc. en vta. Pl.: $ 45. Paraíso: $ 9.- MARTES 5 a las 20.30: Estreno del Ballet **LA SYLPHIDE** (2da. func. de la Serie 1). Art. Inv.: Maximiliano Guerra y Evelyne Desutter. Ballet y Orq. Est. del T. Colón. Dir.: Carlos Calleja. Loc. en vta. Pl.: $ 60. Paraíso: $ 12.- JUEVES 7 a las 20.30: Org. por la Asoc. Wagneriana. Ballet **LA SYLPHIDE**. Ver martes 5. Loc. en vta.- VIERNES 8 a las 20.30: Ballet **LA SYLPHIDE** (2da. func. de la Serie 3). Ver martes 5. Loc. en vta.- SABADO 9 a las 20.30: Ballet **LA SYLPHIDE** (2da. func. de la Serie 2). Ver martes 5. Loc. en vta.- DOMINGO 10 a las 17: Ballet **LA SYLPHIDE** (Ab. Estud. Secund.). Con Adriana Alventosa y Ariel Rodríguez.- DOMINGO 10 a las 21.30: Presentación de **ANTONIO GADES** en "Fuenteovejuna".
LUNES 11 a las 21: **Orquesta Sinfónica Nacional**. Dir.: Pedro Calderón. Castro: Suite Introspectiva; Chopin: Conc. Nº 1 p/piano. Solista: Piotr Paleczny; Bartok: Música p/cuerdas celesta y percusión.- MARTES 12 a las 21: Org. por la Asoc. Wagneriana. Concierto Sinfónico Coral. Dir.: Romano Gandolfi.- NOTA: Ópera "LA BOHEME": Están en venta las loc. de las func. ext. (Sept. 28 y 29, Oct. 1 y 3).- SALON DORADO (Entrada libre y gratuita): Martes 5 a las 17.30: "Nuestros Jóvenes Cantan Opera". "El Humor". Inst. Sup. de Arte del T. Colón. y la Fund. T. Colón.-

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: **CICLO CLASICOS POPULARES**: Vier. a las 22: JUAN CARLOS BAGLIETTO. Sáb. a las 22: ELADIA BLAZQUEZ. Cond.: Betty Elizalde. Pl.: $ 12. Pull.: $ 8.- SALA CASACUBERTA: **ES NECESARIO ENTENDER UN POCO**, de G. Gámbaro. Dir.: L. Yusem. Con H. Roca, R. Cortese, R. Cortese, E. Nutkiewicz, S. Villamil y M. Moyano. Miér. y Juev. ($ 6) a las 21.30. Vier. a Dgos. a las 20. Pl. $ 12.- HALL CENTRAL CARLOS MOREL (Entrada libre y gratuita): CICLO DE CONCIERTOS EN EL HALL CENTRAL. Prog. por el CDM: Sáb. a las 19: LUIS BORDA CUARTETO (Tango). Dgo. a las 18: MARIA ROSA YORIO (Canción urbana).-

COMPLEJO TEATRAL ENRIQUE SANTO DISCEPOLO. Corrientes 1659. 374-6076. TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. Mar. a las 21: SILVIA IRIONDO presenta su C.D. "Río de los Pájaros". Loc. $ 5. Miér. a las 13: **Orquesta de Tango de Buenos Aires**. Dir.: C. García y R. Garello. Miér. a las 21: CESAR ISELLA junto a grandes invitados. Loc. $ 10. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. (Pl. $ 15) a las 21.30. Dgo. a las 20: **Alberto de Mendoza** en **DON FAUSTO**, de Pedro Orgambide. Con Perla Santalla, Danilo De Vizzia, Jorge Petraglia y elenco. Dir. Gral.: Emilio Alfaro y Oscar Araiz. Pl. $ 10. Vier. a las 0: **Alejandro Dolina** con **LA VENGANZA SERA TERRIBLE**, con G. Stronati, G. y S. Rolón, A. Naón y E. Vernacci. Entrada libre y gratuita.- TEATRO MUNICIPAL REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350. Sáb.: Final de la **FIESTA METROPOLITANA DE TEATRO**.- TEATRO MUNICIPAL DE LA RIBERA. Av. Pedro de Mendoza 1821. 302-8866. Vier. y Sáb. a las 20: **Pablo Brichta** en **UNO NUNCA SABE**, de R. Fontanarrosa. Loc. $ 5.- ANFITEATRO JUAN B. ALBERDI. Lisandro de la Torre y Directorio. Sáb. a las 18: **JOE AFRECHO y LOS AMANTES LATINOS**.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 816-4224. SALA MAYOR: Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 22.45. Dgo. a las 20.30: **LA PULGA EN LA OREJA**, de Georges Feydeau. Con Soledad Silveyra, Carlos Andrés Calvo, Gianni Lunadei y gran elenco. Dir.: China Zorrilla. Pl. $ 25.- SALA ARGENTINA: Miér. a las 18.30: "HISTORIAS SIN HISTORIA", s/textos de E. Galeano. Con A. Bellán y L. Fernán. Dir.: S. Doria. Entrada libre y gratuita. Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 21: "LA INVENCION DE MOREL", de A. Bioy Casares. Teatro de muñecos. Adapt. y Dir.: Eva Halac. Loc. $ 10.- **Visita Guiada**: Mar. a Vier. a las 13.30. Sáb. a las 17. Dgos. a las 17.30: "UN TEATRO VIVO". Con C. Durañona, J. Purita y M. Jacquet. Textos: D. Nikutowski. Loc. $ 4.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30: **EL ASESINATO DE LA ENFERMERA JORGE**, de F. Marcus. Dir.: A. Samek. Sáb. a las 23.30: **LISISTRATA O LA REBELION DE LAS MUJERES**, de Aristófanes; vers. libre de R. Roca. Dir.: E. Riva y R. Armani. Res. telef. Desc. a jub. y est. 50%. Amb. climat.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 701-8613. SALA 1: Mar. a las 21: **UPROAR IN THE HOUSE**, de Anthony Marriott y Alistair Foot. Farsa en inglés. Dir.: Celia Zubiri.- SALA 2: Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: **PROMETEO ENCADENADO**. Tragedia de Esquilo. Dir.: L. Echenique.- SALA 3: Vier. a las 23: **VARIETE COMICO**. El Tara Club Show en: "12 grandes éxitos". Sáb. a las 21: **...Y ABRIR GRANDES LOS OJOS**, con Juana La Rosa y Elva Marinaneli. Dir.: Inda Ledesma y Vanina Fabiak.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. Despedida definitiva: Thelma Biral, Susana Campos, Nora Cárpena, Moria Casán y Graciela Dufau en: **BRUJAS**. Dir.: Luis Agustoni. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 22.45. Dgo. a las 20. Proh. men. 16 años. Res. telef.-

ATENEO. Paraguay 918. 328-2888. Oscar Martínez, Susú Pecoraro, Jorge Luz y Mirtha Busnelli en: **LA NOCHE DE LA IGUANA**, de Tennessee Williams. Vers. de F. Masllorens y F. González del Pino. Gran elenco. Dir.: Carlos Rivas. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 23. Dgo. a las 20.-

AUDITORIO SHA. Sarmiento 2255. 952-5886. Vier. y Sáb. a las 21.15: "EL TEATRO DE LA BOBE", de N. Mazur. Dir.: M. Lebenas. Pl. $ 5.-

AVE PORCO. Av. Corrientes 1980. 953-7129. Vier. y Sáb. a las 23.30: **URDAPILLETA Y TORTONESE** en "CARNE DE CHANCHA". Entrada General $ 15.-

AVENIDA. Avenida de Mayo 1222. 381-0662. Susana Rinaldi en: **GOTAN**, de Julio Tahier. Con Raúl Lavié, Juan Carlos Copes y María Nieves. Dir.: Manuel González Gil. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 20. Loc. en vta. c/5 días de antic.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Vier. (est. y jub. $ 8) y Sáb. a las 21: **ROJOS GLOBOS ROJOS**, de Eduardo "Tato" Pavlovsky. Dir.: J. Margulis y R. Correa. Con E. Pavlovsky, S. Evans y E. Onetto.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. 382-2592/9140. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21: Ricardo Darín y Ana María Picchio en: **ALGO EN COMUN**, vers. de "On Tidy endings", de H. Fierstein. Con Silvina Bosco y Nicolás Cabre. Dir.: Emilio Alfaro. Loc. en vta. c/5 días de antic.-

BOOKSTORE. Av. Corrientes 1872/76. 374-8422/07. Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 19: Graciela Pal en: **LAS QUE AMAN HASTA MORIR**. Puesta en Esc. y Dir. Gral.: Julio Piker.-

BROADWAY. Corrientes 1155. 382-2345. Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 21: NITO ARTAZA y MIGUEL ANGEL CERUTTI en: **LOS BELLOS Y LAS BESTIAS**, con Sandra Smith, Isabel Salomón y Alejandra Mora. Act. esp.: Guillermo Gil. Loc. en vta.-

CALLEJON DE LOS DESEOS. Humahuaca 3759. 862-1167. Sáb. a las 23: EL PERIFERICO DE OBJETOS en **MAQUINA HAMBLET**, de H. Muller. Dir.: D. Veronese, E. García Wehbi y A. Alvarado. Dramat.: D. Welke. Pl. $ 12. Dgo. a las 18: **PRIMER MUNDO**, de H. Molina. Dir.: T. Lestingi.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Juev. (popular) y Vier. a las 20.30. Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgo. (desc. a jubil.) a las 19: La obra más premiada del teatro argentino: Carlos Carella, Patricio Contreras, Cipe Lincovsky y Leonor Manso en: **EL PATIO DE ATRAS**. Autor y Dir.: Carlos Gorostiza.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. Auditorio: Vier. a Dgo. a las 21: **LA PIRAMIDE**, de Copi. Con Tina Serrano y elenco. Dir. y pta.: Roberto Villanueva.-

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS. Av. Corrientes 2038. 953-0390. Dgo. a las 19.30, 21.30 y 21.30: **MUSEO SOPORTE**.

"MUSEO SOPORTE"

Dir.: P. Audivert y H. Fortuny.-

CENTRO CULTURAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 374-1251/9. SALA ENRIQUE MUIÑO: Dgo. a las 20: "UNA VISITA CADA VERANO", con M. A. Bisutti y O. Tovar. Dir.: H. Gregorini. Loc. $ 6 (desc. a jub.).-

COLISEO. Marcelo T. de Alvear 1125. 313-5943. 2º mes triunfal de su nuevo espectáculo! **LES LUTHIERS** "UNEN CANTO CON HUMOR". Nuevos Instrumentos! Carnavalito traducido. Canciones descartables. Música Gurú. Canto Gregoriano a San Ictícola. Boleros. Himnos marcianos. HOY DESPEDIDA a las 20. Loc. en vta. dde. $ 5. Bolet. dde. las 10.-

COLONIAL. Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: **FLAMENCO AL ROJO VIVO**. F. Ortega, N. Ibáñez, A. Fontán, Fausto "el Gaditano" y A. Vázquez. Loc. en vta. Bolet. dde. las 10.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/85. Juev. a Sáb. a las 21. Dgo. a las 20.30: Jean Francoise Casanova: **GRUPO CAVIAR** en "CAZUELA DE CAVIAR". Dir.: J. F. Casanova.- Vier. ($ 8) y Sáb. ($ 10) a las 0.15: Presenta a **LOS MACOCOS** en "GUISO DE MACOCOS".-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 815-8071/72. Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: **PROCESO A JUANA AZURDUY**, con Dora Mills y Hugo Cosiansi. Adapt. y Dir. Gral.: Rosa Celentano. Loc. dde. $ 10. Res. telef.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. 793-8741. Sáb. a las 21: LOS FRONTERIZOS. 1) "Bajo el cielo de Salta". 2) "La Misa Criolla", de A. Ramírez. Coro El Vocal de Angel. Dir.: B. Rodríguez. Pl.: $ 12. Jub. $ 10.-

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. 816-3307. Ultimas semanas: Espectáculos Gallo presenta: **DANZA DE VERANO**, de Brian Friel (vers. de F. Masllorens y F. González del Pino). 7 nominaciones Premio ACE '95. Con A. Barbero, O. Bonet, L. Catalano, A. M. Casó, P. Kraly, T. Lestingi, A. Ragno y B. Spelzini. Dir. Gral.: **Agustín Alezzo**. Juev. (pop.) a las 20. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 19.30. Desc. a Jub. Ultimos días.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Vier. y Sáb. a las 20.30. Dgo. a las 19: **DOS OBRAS BREVES DE SAMUEL BECKETT**. Dir.: César Repetto. Elenco grupo Teatro de la Ciudad. Vier. (pop.) y Sáb. a las 22.30. Dgo. (pop.) a las 20.30: **LA PASAJERA**, coproducción con el TMGSM. De Alberto Félix Alberto. Regreso de su exitosa gira a Estados Unidos.-

EL ANGEL. Gascón 1222. 862-9500. Sáb. a las 22: Coproducción TMGSM: **HOMBRE DE LA ESQUINA ROSADA**, de J. L. Borges. Con V. Villamil, L. Solanas y C. Santamaría. Dir.: M. Viñao. Loc. $ 6.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Sáb. y Dgo. a las 20: **THE GLUTTONY**. Aut. y Dir.: I. Damiano. Gran elenco.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 371-0948. SALA 1: Sáb. y Dgo. a las 21: **EL DESATINO**, de Griselda Gambaro.- SALA 2: Sáb. a las 23.30. Dgos. a las 20.30: **WOYZECK**, de G. Buchner. Dir.: C. Kaspar y D. Fernández.-

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 952-2645. 954-3627. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22.15. Dgo. a las 20: **LOCO** con Esteban Mellino. 20 actores en escena. Pl.: $ 20. Dgo. a las 18: **LA MAGICA ZARZUELA** con "Las Cosas del Querer". Dir.: Elisa Blanca. Dir. Mus.: Carlos Rolla. Pl.: $ 10. Desc. a Jub. y Est.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). Dir.: Federico Herrero: Vier. y Sáb. a las 23. Dgo. a las 21: **"Charly y la P..."**, de P. Heller. Vier. y Sáb. a las 0. Dgo. a las 22: **"Psico Psexion"**, de P. Heller. Vier. y Sáb. a la 1. Dgo. a las 21: **"Anatomía de El y El"**. Vier. a la 1. Sáb. a las 2. Dgo. a las 22: **"¡Ayúdeme Dr. Freud"**, de G. Villalba. Pl. $ 5. Loc. en vta. dde. las 15.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 49-0656. TERCER PISO: Miér. a las 21: **ASTA DE LUNA**. Espectáculo de flamenco. Bailaores y músicos. Loc. $ 10. Juev. (pop. $ 15) a Sáb. a las 21.30. Dgos. (desc. a estud. y jub.) a las 20: **Mabel Manzotti** en **LA BORRA DE LA YERBA**.

MABEL MANZOTTI en "LA BORRA DE LA YERBA"

de B. Mosquera y M. Manzotti. Con Yayo Cáceres. Dir.: V. García Peralta. Pl. $ 20. Vier. y Sáb. a las 0: **LOS MELLI** en "LA FACTURA MALDITA". Textos y Dir. de ellos mismos. Pl. $ 10.- SEXTO PISO: Juev. a Sáb. a las 21: **VERDE OLIVA**, de Norman Briski. Con N. Briski, H. Bidonde y elenco. Dir.: C. Moreno. Pl. $ 15. Vier. y Sáb. a las 23.15. Dgo. a las 19: **MERCIER & CAMIER**, de S. Beckett. Con M. Guerberof, G. Baamonde, H. Acosta y A. Flechner. Dir.: M. Guerberof. Loc. $ 15.-

GLORIA. Av. de Mayo 1225. 372-9919. 9º año de éxito. El genial humor de Pablo Misacantano en: **EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO**. Humor político, sexual y de actualidad como nadie puede hacerlo. Vier. y Sáb. a las 23 y 1. Calefacción. Todas las loc. num. $ 5.-

HEBRAICA. Sarmiento 2255. 952-5886. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: Metateatro pta.: **TAAM "NO HABRA FRUTO SIN RAIZ"**. Aut. y Dir.: Pablo González Casella. 18 actores en escena. Música, danzas.-

I F T. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. Sala 1: HOY (despedida) a las 19.30: **LA BUENA PERSONA DE SE-CHUAN**, de Bertolt Brecht. Coprod. con el TMGSM. Con I. Pelicori, R. Ibáñez y O. Lovero. Dir.: M. Iedvabni. Loc. num. $ 15. Jub. y est. $ 5.- Sala 2: Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 20.30: **LAS ESTACIONES DEL**

ALMA, de M. E. Sardi. Con R. Agüero, G. Martinelli y M. E. Ruas. Dir.: M. E. Sardi.-
Sala 3: El vodevil bilingüe del momento: Sáb. a las 20.30. Dgo. a las 18.30: **VARIETEI (CON LIMENE)**. Textos: A. M. Shwa, G. Rozenmacher y S. Aleijem. Música en vivo. Dir. Gral.: Lía Jelin. Loc. $ 15. Desc. a jub.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Picasso. Errare Humanum Est pta. a Miguel A. Solá y Blanca Oteyza en: **EL DIARIO DE ADAN Y EVA.** Dir.: M. González Gil. Vers. libre de Mark Twain. Miér. (pop.) a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20.-
Pta.: **LA CHINA**, de Sergio Bizzio y Daniel Guebel. Con Gustavo Garzón y Ricardo Bartís. Dir.: Rubén Szuchmacher. 2 nominaciones premios ACE '95. Vier. y Sáb. a las 23.-
Sala Roberto Arlt. Carlos Garaycochea, Ricardo Sendra, Juan Carlos Stasi y elenco en: **HUMOR-COCHEA '95**. Libro y Dir.: C. Garaycochea. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 19.30. Pl. $ 15.-
7º mes de su-sesto: Leo Masliah y Gus L. Manzitti en: **MASLIAH-MANZITTI: OPERA, CASTIDAD & YOGUR DIET.** Humor de-lírico. Vier. a las 23. Ultimas funciones.-
Sala Julio Cortázar. De Frank Mc Guiness: **ALGUIEN VELARA POR MI.** Con Arturo Bonín, Aldo Pastur y Daniel Dibiase. Dir.: Juan Freund. Vier. y Sáb. a las 20.30. Dgos. (pop.) a las 19.15.-
Osvaldo Papaleo pta. el unipersonal de Favio Posca: **EL PERRO QUE LOS PARIO.** Juev. y Dgo. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 23.-
Sala Pablo Neruda: Miér. (pop.) a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.15. Dgo. a las 20.30: **LOS LOBOS**, con Hugo Arana, Darío Grandinetti, Jorge Marrale, Juan Leyrado y Jorge D'Elía. Dir.: Luis Agustoni. $ 30.-

LA RANCHERIA. México 1152. 383-7887. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: "TOCALA DE NUEVO, CACHO", de O. Tabernise y E. Morales. Con A. Vicente, M. Lleó y V. Laterra (piano). Res. telef. Est. y jub. $ 5.-

LA SCALA DE SAN TELMO. Pje. Giuffra 371. 362-1187. Dgo. a las 17: **"Ciclo de Música Antigua"**. Conjunto **Ars antiqua et nova** (barroco). **Sergio Bergoglio, Pablo Tornielli, Maximiliano Bergoglio y Eugenio Bergoglio.** A las 20.30: Conjunto de cámara con músicos del T. Colón: **Mauricio Marcelli, Gerardo Bondi, Osvaldo Barrios, Guillermo Roura, Rodolfo Roson y Elba Lanata.** Obras de Beethoven.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Lun. a las 20: **¿SABES QUIEN SE MURIO?**, de J. Sbarra. Mar. a las 21: **RATA DE AGUA**, títeres p/adultos pta.: "LA CIUDAD SALMON Y EL CAMINO AZUL". Juev. a las 20: **PEDRO Y EL CAPITAN**, de M. Benedetti. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: **LA CUADRILLA** pta.: **ALARMA ENTRE LAS ANIMAS**, con Bertoglio, Gabín, Gené y Panunzio. Dir.: La Cuadrilla. Coproducción TMGSM. Vier. a las 23.30: **OJO X OJO** sobre textos de "Africa", de R. Arlt. Sáb. a las 0: **Campi en HUMOR NEGRO.** Sáb. a la 1.30: **Liberarte Varieté** pta.: **EL SHOW DE MERPIN** (Magia pura y humor negro).-

LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-4291. Infernal estreno '95: ENRIQUE PINTI en **EL INFIERNO DEL PINTI**. Con un fogoso elenco de actores, cantantes, bailarines y músicos. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgo. a las 21. Loc. en vta. dde. $ 10.-

MAIPO. Esmeralda 433. 322-4882. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 20: Marilú Marini en **NINI**. Textos: Niní Marshall. Dir.: Alfredo Arias. Ultimos días. Pl. $ 30. Loc. en vta. c/5 días de antic.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Microcine: Sáb. a las 21.30: "DETRAS DE ANA", con Ruth Nowens. Dir. y pta.: Lidia Manocchio.-
Sala de la Ranchería: Sáb. a las 20: "LA ISLA DESIERTA", de R. Arlt. Dir.: A. Bazán. Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 21: "HABLEMOS A CALZON QUITADO", de G. Gentile. Dir.: O. Naya.-
Sala Claustro: Sáb. a las 21.30: "PEER GYNT", de Ibsen. Dir.: C. Ciaffone y R. Sosa Alurralde.-
Sala Siripo: Sáb. a las 21.30: "EL LUGAR", de C. Gorostiza. Dir.: A. Sacchi. Sáb. a las 23: "SERMONES PAGANOS". Dgo. a las 19: "¿YO? ACTRIZ". Dir.: José Bravo.-
Desc. a jub. y estud.-

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 371-1064. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21: Darío Víttori y Adriana Aguirre en: **AQUI...ESTA LA REVISTA**, con Nanci Guerrero, Paolo el rockero, I Medici y Las Guerreras. Libro y Dir.: Jorge Gallo.-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Vier. y Sáb. a las 20: **LOS DIAS FELICES**, de S. Beckett. Con J. Hidalgo y O. Escobar. Dir.: A. Alcón. Desc. 50% a est. y jub. Estud. de teatro $ 5.-
Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30: **RAYUELA**, de J. Cortázar. Dir.: J. Kogan. Con R. Rizzo, V. Innocenti, J. P. Reguerraz, F. Yeni y elenco. Esc.: T. Egurza. 7 nominaciones premios ACE '95. Res. telef.-

PICADILLY TEATRO. Corrientes 1524. 49-1900. Juev. a Sáb. a las 21: **Chico Novarro y Silvana Di Lorenzo** en: **ARRANCAME LA VIDA**, de Novarro y Gambartes. Dir.: Santiago Doria. Res. telef.-
HOY Despedida a las 20: **COMO SE RELLENA UN BIKINI SALVAJE**, de Miguel Falabella. Con **Ana Acosta**. Dir.: V. García Peralta. Res. telef.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 49-3465/3485. Vier. a las 21. Sáb. a las 0. Dgo. a las 20: **EL GRAN MENTIROSO**, con Luis de la Vega. Pl. $ 3.-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. a las 21.30 y 23.15. Sáb. a las 21.30, 23.15 y trasn. a la 1. Dgo. a las 21.30: **LA NOCHE DE LAS PISTOLAS FRIAS.** Con Emilio Disi, Tristán, Alejandra Pradón, Silvia Suller, Marixa Balli, María Fernanda Callejón y Beto César. Libro y Dir.: Hugo Sofovich.-

TEATROS INFANTILES

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: **"El Niño y los Sortilegios"**. Coreog.: Oscar Araiz. Mús.: Ravel s/poema de Colette. Ballet Contemporáneo del TMGSM. Dgo. a las 17. Pl. y Pull. $ 6.-
SALA CASACUBERTA: **"La Leyenda de Robin Hood"**. Dramaturgia: M. Kartun y T. Loréfice. Por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Dir.: A. Mangani y T. Loréfice. Sáb. y Dgo. a las 16. Pl. $ 6.-
Ciclo de Conciertos para grandes y chicos. Prog. junto al Collegium Musicum de Bs. As. Dgo. a las 11. Ballet Juvenil del TMGSM. May.: $ 8. Men.: $ 6.-

COMPLEJO TEATRAL ENRIQUE SANTO DISCEPOLO. Av. Corrientes 1659. 374-6076. MUNICIPAL DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Colmo de Bomberos"**. Loc. $ 2.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 816-4224. Sáb. a Dgo. a las 15.30: **"Cuatro Vientos y el Saxo Mágico"**, de M. Birmajer y Cuatro Vientos. Locución: Lalo Mir. Dir. Gral.: Claudio Hochman. Pl. $ 8.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 46-1484. Dgo. a las 16.30: **"Blancacienta (una Historia Truculenta)"**, vers. libre de D. Luchetta. Dir.: S. Katz.-

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO. Moldes 2157. 781-0371. Sáb. y Dgo. a las 16: Los Títeres de Don Floresto ptan.: **"Siete Vidas tiene un Gato"**. Loc. $ 5.-

ASTROS. Corrientes 746. 325-5541. REINA REECH en: **YO SOY COLORES.** Su nueva y espectacular comedia musical. Sáb. y Dgo. a las 16 (Loc. en vta. dde. $ 10). Mar. a las 20 (Loc. en vta. dde. $ 5).-

AUDITORIO UPB. Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. Sala Carlos Parrilla: Sáb. y Dgo. a las 15: **"Con ésta Lluvia"**, títeres. A las 16.30: **"Niños, las Brujas no Existen"**. Libro y Dir.: M. E. Falconi. Loc. $ 5. A las 18.30: **"Hasta el Domingo"**. Entrada libre y gratuita.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Dgo. a las 16.30: **"Un Redondo muy Cuadrado"**, de C. Canosa y H. L. Girondo. Teatro negro. Pl.: $ 8.-

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 46-1251. SALA ENRIQUE MUIÑO: Sáb. y Dgo. a las 16.30: **"Hansel y Gretel"**. Dir.: O. Aita. Loc. $ 3.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/3485. Sáb. y Dgo. a las 15: **"La Florcita Rabiosa"**, de J. Fillippis. Coreog.: M. Monteagudo. Pl. $ 6.-

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. 823-0542. Sáb. y Dgo. a las 15.30: **"Pinocho en la Juguetería Encantada"**. A las 17: **"La Niña que riega la Albahaca y el Príncipe Preguntón"**. Libro y Dir.: R. Aldemar. Pl. $ 6.-

DEL PILAR. Junín y Vte. López. 802-8216. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Pinocho y Blancanieves buscan los globos mágicos"**. Canciones: María E. Walsh. Dir.: Alberto Mazzini.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Sáb. y Dgo. a las 16 y 17.30: **"Pim Pam Pum"**. Aut. y Dir.: Italo Damiano.-

EMPIRE. H. Irigoyen 1934. 952-2645. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Clásicos Infantiles"** ("La Cenicienta", "Hansel y Gretel" y "La Bella Durmiente"). 15 actores en escena. Libro y Dir.: Jorge Mazzini. Pl. $ 8.-

IFT. B. Sur Mer 549. 961-9562. Sáb. y Dgo. a las 15: **SIETEVIDAS, LA GATOPERA.** Con Pablo Vergés y Sandra Guida. Dir.: Roly Serrano. Loc. $ 8.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Picasso. Sáb. y Dgo. (despedida) a las 17: **EL SALPICON.** Libro y Dir.: Hugo Midón. Con I. Almus, O. Calicchio, G. Goldberg y G. Monje. Música: C. Gianni. Coreog.: R. Pashkus.-

LARRETA. Mendoza 2248. 784-2640. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Jugando con Títeres"**, de Sarahh Bianchi. Pl. $ 5.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Dgo. a las 17: **"Galileo Galilei"**, de B. Brecht. Adapt.: H. Tignanelli. Loc. $ 7.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sáb. a las 16.30. Dgo. a las 16.30 y 17.30: **"El Amigo Fiel"**, de O. Wilde. Títeres y actores. Sala de la Ranchería: Sáb. a las 17. Dgo. a las 16: **"En Busca de la Sonrisa Perdida"**. Libro y Dir.: N. Hidalgo.-

MICKEYLANDIA. Vte. López y Junín. 802-8216. Sáb. y Dgo. a las 16: **"El Viaje Mágico de Pinocho"**. Canciones: M. E. Walsh. Dir.: A. Mazzini. Pl. $ 8.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 49-3465. Sáb. y Dgo. a las 15.30 y 17.30: **"El Misterio de las Valijas Verdes"**, de S. Poletti. Dir.: N. Coto. Pl. $ 3.-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-1872/6146. Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO-BAR-TANGOS-BAILE-SHOW. Siempre un buen musical, con la voz de cantantes actuales, donde su pedido será atendido. Baile hasta altas horas de la madrugada. Y como siempre, la estrella es usted.-

AUDITORIUM BAUEN. Callao 360. 372-6906. Sábados 9 y 23 a las 23: ¡Sensacional estreno!: AMIR THALEB presenta **ENSUEÑO DE ORIENTE**. Odaliscas y sultanes. 16 bailarines en escena. Loc. en vta.-

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Cont. de 21 a 5: Ricardo Montesino pta.: **TANGO SHOW.** BAFFA-BERLINGIERI. Gran elenco. Pizza y champagne $ 15. Boite anexa.-

CAFE HOMERO. J. A. Cabrera 4946. 773-1979/1358. Juev. a las 22. Vier. y Sáb. a las 23: **TANGO**, con RUBEN JUAREZ. Bailan: Pochi y Adriana. Una noche de tangos y milongas.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Vier. a las 23.30: **CREOLE JAZZ BAND.** Jazz tradicional, blues, humor. 12º año consecutivo. Canta: Eleonora Eubel.-
Sala Alfonsina Storni: Lun. a las 21: Buenos Aires Cinco pta.: UN TANGO, VOS Y YO. Dir.: **Mario Marmo.** Juev. a las 21: TANGO Y OTRAS PASIONES, con **María Volonté**. Vier. a las 21: NOCHES DE BOLERO EN EL CAFE, con **Generación Romántica**. Vier. a las 23.30: TANGATA REA QUINTETO. Presenta su Concierto de Clásicos Bailables. Sáb. a las 23: TANGO QUE ME HICISTE BIEN. Por el Grupo Tango Testimonial. Dgo. a las 19.30: SIEMPRE MELODIAS, por el grupo musical **La Pendiente.**-
Sala La Bodega: Dgos. a las 19: EL ESPIRITU DE LOS '50, unipersonal de **Mike Vilchez.**-

CASABLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Presenta: **"LOS MEJORES"**, con QUINTETO DE REYES, JUAN CARLOS GRANELLI, NORMA y LUIS PEREYRA, CARLOS Y ALICIA, ECOS ANDINOS. Gran elenco. Loc. y Anim.: MARIA ALEXANDRA. Función todos los días. Canilla libre. Estacionamiento privado gratuito.-

CASA JUANA. Emilio Mitre 1036. 924-6325. Fte. al Parque Chacabuco: Vier. a las 23: **DUO CASTELLETTI - ZABALA** (Baladas). Sáb. a las 23: **"MIRE ATRAS AL BAJAR TRIO"** (Humor y canciones). Der. a espect. $ 5. Res. telef.-

CLASICA Y MODERNA. Av. Callao 892. 812-8707. Sáb. a las 19.15: MARIA HEGUIZ ("Textos a Viva Voz"), s/textos de Blaisten, Fernández, Galeano y Yeats. Loc. $ 8.-

CLUB DEL VINO. Cabrera 4737. 833-0048/50. Miér. a las 22: **TANGOS DE AYER**, con **Luis Cardei y Antonio Pisano**. Inv. esp.: Nelly Prince, junto a Carlos Buono. Vier. a las 22: **DE FRENTE MARCH. Carlos March**, junto a Victoria Vieyra y Diego Reinhold. Dir.: Irene Ickowicz. Sáb. a las 21.30: LUIS CARDEI, junto a ANTONIO PISANO, NESTOR MARCONI TRIO, HORACIO SALGAN-UBALDO DE LIO y ANTONIO AGRI. Como cierre: "ENCUENTRO CUMBRE". Sáb. a las 0.45: El exclusivo humor de **HUGO VARELA** en: "A TODA ORQUESTA".-

CONFITERIA LA IDEAL. Suipacha 384. 326-0521. Dgos. a las 21.30: El show de **LOS TANGUEROS**, de José Garófalo. Gran elenco. Dir.: Corina Romero. Asist.: Sandra Pervieux.-

EL CLUB. Yerbal 1572. 633-2543. Vier. y Sáb. dde. las 0: Con todo el sabor de la música SALSA Y MERENGUE. Damas s/cargo hasta la 1.-

EL TALLER. Honduras y Serrano. 831-5501. Sáb. a las 23.30: **CUATRO VIENTOS**: "Música pa' tirar al techo". Recital de humor y música.-

KAFETIN. Independencia y Pasco. 308-2055. Sáb. dde. las 22: EL MAS AUTENTICO ESPECTACULO DE TANGO, FOLCLORE Y MELODICO. Cena-Copas-Baile-Show. Con O. Ferrari, L. Malbrán, O. Peredo, C. Tula y elenco. Baile: R. Aguilar. Dir. Mus.: E. Ríos y M. Espinoza. Pta.: Marta Aguilar.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Los grandes shows están en La Casona del Conde de Palermo. Vier. y Sáb. a las 21: **TERESA PARODI.** Sáb. a las 0.30: **INDUSTRIA NACIONAL.** Vier. 15 a las 0.30: **La Banda Criolla.** Sáb. 16 a las 0.30: **Donald.** Estac. propio. Sonríe el Conde te Ama.-

LA CUMPARSITA. Chile y Balcarce. 302-3387. Lun. a Dgo. a las 22.30: CAFE CONCERT DE TANGOS. Con Alberto Podestá, Alberto Morán, Alfredo Belusi, Ruth Durante y gran elenco. Bailan: Víctor Ayos y Mónica. Dir. Gral.: Juan Atanás.-

LA SALSERA. Yatay 961. 854-8186. Vier. y Sáb. a las 23.30: SALSA Y MERENGUE, con las mejores bandas en vivo. Damas s/cargo hasta las 0.30. Desc. a grupos. Despedidas y cumpleaños. Res. telef.-

LA TRASTIENDA. Balcarce 460. Monserrat. 342-7650. Vier. a las 22: **LILIANA VITALE.** Res. telef. c/ant.-

OLIVERIO JAZZ & BLUES. Paraná 328. 371-6877. Dgo. a las 21: PERRO CIEGO (rock y blues). A las 23: DANIEL MAZA TRIO, con J. Hermida y C. Judurcha. Inv.: G. Cosceri. Del vier. 8 al dgo. 10: HERB ELLIS.-

RESTAURANT CONCERTS

LOS DOS PIANITOS. J. M. Giuffra 305. 362-2168. Cena Tango Show $ 15. En San Telmo y con Los dos Pianitos. Copas mínimo $ 10. Todos los días dde. las 21. Alegría, canto y baile. Todas las tarjetas.-

VARIEDADES

CTRO. CULT. RECOLETA. Junín 1930. 806-3456. MUSEO PARTICIPATIVO DE CIENCIAS - PROHIBIDO NO TOCAR. Visitas guiadas con reservas: Lun. a Vier. de 8 a 18. Visitas para público en general: Sáb., Dgos. y Fer. de 15 a 19. Para niños de 3 a 100 años. Entrada $ 5.-

PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES "GALILEO GALILEI". Sáb. a las 15 y 16.30: Espectáculo de Divulgación Astronómica: **VIAJE A LAS ESTRELLAS** -Para may. de 7 años- Loc. $ 4.-
Dgo. a las 15 y 16.30: Espectáculo para todo público: **RADIACIONES EN EL ESPACIO.** Loc. $ 5.-
Dgo. a las 18: **"LASER SHOW" COSMIC FANTASY** -Apto para todo público- Loc. $ 5.-

SHOPPYLANDIA PARK. Av. Pavón y Estación Avellaneda (Shopping Sur). 201-8081/9. 4 pisos totalmente cubiertos con juegos para toda la familia desde $ 1. **Nueva Atracción**: Unica Montaña Rusa de Agua, COLORADO RIVER SPLASH. Todos los días de 15 a 21. Sáb., Dgos. y Fer. de 11 a 22.-
Auditorio: Sáb. y Dgo. a las 15 y 17: BRIGADA COLA y LOS SUPER HEROES juntos en **DUROS DE VENCER.** Loc. $ 5, $ 10 y $ 15.-

TV

8.00
7-PANORAMA ITALIANO DE LA RAI.
9.00
7-LA SANTA MISA.
10.00
7-CAMPEONES.
11-AUTOMOVILISMO: TC 2000.
11.00
9-CAMPEONATO NACIONAL B: Chacarita-Atlético Rafaela.
12.00
2-RISAS Y SONRISAS.
13.00
2-SALA DOS: "La guerra y la paz". "La gran aventura de Pee Wee".
9-AY! HUMOR EN EL ARCHIVO.
11-LA FAMILIA BENVENUTO.
13-CINE DE COLECCION NACIONAL: "El profesor punk".
14.00
7-AUTODROMO.
9-EL MEDICO DE LA ISLA. Serie.
14.30
11-EL MUNDO DE DISNEY. Infantil.
15.00
9-CINE DE SUPER ACCION: "Aguila americana". "Brenda Starr".
13-LAS PELICULAS DE DISNEY: "El regreso a la montaña embrujada".
17.00
7-RALLY Y ALGO MAS. Automovilismo.
18.00
2-PUEBLO FANTASMA.
7-COCHE A LA VISTA. Automovilismo.
19.00
2-PARKER LEWIS.
7-ECOMUNDO TV. Ecológico.
9-AVENTURA EN EL CARIBE. Serie.
13-RENEGADO. Serie.
20.00
2-LUCHA TOTAL.
7-LA NOCHE DEL DOMINGO CON GERARDO SOFOVICH.
9-NUEVEDIARIO. Noticiero.
11-SIMPLEMENTE FUTBOL.
13-KUNG FU, LA LEYENDA CONTINUA. Serie.
21.00
2-CRIMENES DE PASION.
9-NUESTROS IDOLOS: Ricardo Bochini y Norberto Alonso.
11-CINE: "K-Nino"
13-SIN COMPLEJOS.
22.00
2-CINE DE HOLLYWOOD: "Víctor Victoria".
13-FUTBOL DE PRIMERA.
23.55
9-REPORTER ESSO. Noticiero.
00.00
7-ATC 24. Noticiero.
13-LA MAGIA DE LA NBA.

Fue un mito de tenor sexual cuando los mitos de tenor sexual eran una rareza. Protagonista de "Bonjour tristesse" y, sobre todo, "Sin aliento", el film de Jean-Luc Godard que disparó la "nouvelle vague", la actriz estadounidense cultivaba un perfil de izquierda –era adherente a los Panteras Negras, entre otras cosas– que poco tenía que ver con el star system. Además, sus adicciones. Murió hace quince años y la policía cerró rápidamente el caso: era un suicidio, predecible. Pero uno de sus guardaespaldas ha revuelto el avispero: en un libro que está por aparecer, asegura que fue asesinada.



Jean Seberg camina junto al joven Jean-Paul Belmondo, en "Sin aliento".

El enigma de "Lilith"

(*Por Angel Fernández Santos*) Algunos críticos de su tiempo, incluso uno tan afín políticamente a él como Bertrand Tavernier –que fue durísimo con su primer cine–, no trataron con indulgencia las películas que hicieron célebre a Robert Rossen en los años cuarenta y cincuenta. No se dejaron convencer por su excelente oficio y su habilidad para escorar el thriller hacia el alegato político en *Carne y espíritu*, ni por los Oscar que se llevó la brillante *Todos los hombres del rey* ni por la aureola de mártir a que lo llevó ser una de las víctimas, y uno de los que acabó claudicando, de la caza de brujas del senador MacCarthy. Sus detractores consideraron, no sin fundamento, que era un director concienzudo y solvente, pero esquemático e inclinado al mensajismo, y de ahí no se apearon hasta que, al final de su vida, Rossen volvió al cine desde un semiexilio profesional, se desprendió de lastres de partido y de género y realizó, entre 1962 y 1964, posiblemente presintiendo la cercanía de la muerte, dos films unánimemente considerados excepcionales. Fueron *El buscavidas* y *Lilith* y en ellos hay dos mujeres que forman parte del manojo de personajes femeninos mayores que ha dado el cine. La primera fue creada por Piper Laurie y la segunda por Jean Seberg, la muchacha de aspecto candoroso, pero gélida y cínica, que Jean-Luc Godard encumbró luego en *Sin aliento*. En el film de Rossen, Jean dio vuelta a aquella imagen de dureza y desveló el lado oculto de la víctima, con tanta delicadeza y de forma tan perturbadora que pocas veces, tal vez nunca, se ha representado tan bien la descomposición de una conciencia, la muerte en vida de la demencia. Pero, en este ejercicio de plenitud, hubo quien quiso ver un acceso al siempre indescifrable enigma del punto final de su vida, que ella se quitó años después. Se dice que en *Lilith* y no sólo en la ficción sino también en la composición del personaje, hay un rasgo difícil de decir, que proporciona verosimilitud al suicidio de la actriz. En consecuencia, *Lilith* arrojaría luz sobre el destino personal de Jean Seberg sobre algo que parecía corroer, por detrás, su presencia serena. ¿Será así?

Jean Seberg

¿SUICIDIO O ASESINATO?

(*Por Octavi Marti, desde París/El País, exclusivo para **Página/12***) La actriz estadounidense Jean Seberg fue hallada muerta en el interior de un coche, el 8 de setiembre de 1979. Suicidio, dijeron los familiares, la policía y la Justicia. "Jean murió asesinada", dice hoy Guy-Pierre Geneuil, entonces guardaespaldas de la actriz y ahora autor de *Jean Seberg, ma star assassinee* (*Jean Seberg, mi estrella asesinada*), un libro que estará en las librerías francesas dentro de pocos días. La autopsia reveló que los barbitúricos habían causado la muerte, pero también que había ocho gramos de alcohol en su sangre. Una dosis letal que, según él, le fue inyectada. Para Geneuil hay muchas incongruencias entre los datos de la investigación policial y las conclusiones. "A Jean la encontraron desnuda, dentro de su coche, mal estacionado en la calle del General Appert, cerca de su departamento", dice. Llevaba varios días muerta y la autopsia dejó datos reveladores. "Ocho gramos de alcohol en la sangre es una dosis letal, incluso para alguien que bebía demasiado, como ella. En cualquier caso, en el interior del coche no había ninguna botella de alcohol. Con ocho gramos no se puede andar. No hace falta ser Sherlock Holmes para comprender que una conclusión se impone." Geneuil deja que sean los otros los que lo digan: el alcohol fue inyectado.

La vida de Jean fue un cuento de hadas que acabó en pesadilla. A los 17 años fue elegida por Otto Preminger tras una selección en la que intervinieron 18.000 actrices jóvenes desconocidas que querían ser Juana de Arco, símbolo heroico francés. Luego el propio Preminger la querría para *Bonjour tristesse*, su adaptación de la famosísima novela de Françoise Sagan. En 1959, un joven debutante llamado Jean-Luc Godard la convenció para ser la chica de Jean-Paul Belmondo en *Sin aliento*, el film que disparó la nouvelle vague. En Francia conoció también a Romain Gary, diplomático y escritor, con el que se casó. En 1964 Robert Rossen la convirtió en una joven sensible, desquiciada, depresiva y ninfómana en la extraordinaria *Lilith*. Pero a Jean su carrera le preocupa mucho menos que su vida, y ésta tiene muchos puntos de contacto con la de su personaje en el filme de Rossen. Su pareja con Gary, quien le lleva veinte años, se convierte a menudo en triángulo. De Iowa a París, todo parece haber ido demasiado deprisa.

"A finales de los setenta Jean iba a menudo a Argelia. Un día, medio en broma, me dijo que terminaría siendo la esposa del presidente de aquel país. Era muy amiga de Buteflika, el ministro de Exteriores argelino y número dos del régimen, el hombre que parecía destinado a sustituir al coronel Bumedian en el poder", explica Geneuil. Buteflika caería en desgracia poco después de la extraña muerte de Jean y fue apartado del poder por otro coronel, Chadli Bendjedid, con el pretexto, basado o no en hechos reales, de haberse apropiado de fondos del Estado. "Pocos días antes de morir, Jean, que seguía manteniendo muy buena relación con Romain aunque llevaban un tiempo separados, le envió una carta que es una llamada pidiendo socorro. Jean dice estar presa en el engranaje de la mayor red argelina de tráfico de drogas." Gary se puso en contacto con Jacques Chirac, del que era amigo, para que averiguase qué había de cierto en los temores de su ex esposa. No hubo tiempo material de llevar a cabo pesquisa alguna, y luego, según Geneuil, primaron las conveniencias políticas.

Dos tentativas de suicidio y frecuentes depresiones hicieron que las palabras de Jean no mereciesen la urgencia que reclamaban. Geneuil repite también que los gaullistas no quisieron remover el asunto precisamente porque el poder argelino estaba detrás. La mala salud mental de Jean, sus amores con Buteflika, su hipotética relación con el universo del tráfico de estupefacientes, la complicada vida esquizofrénica del propio Romain Gary, la sucesión de Bumedian: todo se entremezcla. Para Christophe Driancourt, periodista en *France Soir*, conviene recordar que el FBI también contribuyó a desequilibrarla difamándola. "En la época en que vivía con Romain, en un momento en el que estaba embarazada, filtraron que el embarazo era fruto de sus relaciones con un líder de los Panteras Negras. Sus simpatías políticas se convertían así en un asunto de cama." Romain Gary querelló a *Newsweek* por publicar el infundio. La criatura murió a las pocas horas de nacer, según parece, víctima inocente de los trastornos vividos por Jean.